



HANS KOTTER

Casă, dulce casă *Home sweet home*

Amplasament / *Location*: Köln, Germania (Galeria Klaus Benden) / *Köln, Germany (Klaus Benden Gallery)* Autor / *Author*: Hans Kotter Materiale / *Materials*: oglinzi, plexiglas, LED-uri / *mirror, plexiglas, LEDs* Dimensiuni / *Dimensions*: 220 x 140 x 230 cm + trailer Realizare / *Implementation*: 2012 Fotografii / *Photographs*: © Achim Kukulies

Artistul german își prezintă proiectul intitulată «Home sweet home». Kotter este binecunoscut pentru dexteritatea cu care se folosește de calitățile ambientale și manipulative ale luminii, iar cea mai recentă expoziție a sa nu se abate de la regulă.

«Almost» se distinge de instalațiile luminoase haotice, ca o încrengătură de fire, create în general de Kotter, prin accentul pus pe tema casei-cămin. Opera de artă constă dintr-o structură fragilă din sticlă montată pe o remorcă, al cărei interior este complicat de reflecția oglinzilor și a sticlei și de efectul de transluciditate.

Kotter utilizează limbajul și jocul luminii pentru a crea instalații amețitoare, care fac trimitere la noțiuni precum memoria, promisiunile și dorințele oamenilor. Piese amintesc de operele sale timpurii, tuburi de neon răsucite și elemente sinuoase iluminate care captivează și fascinează. Cutiile luminoase cu tipare de refracție complexe par să simuleze intrarea într-o altă dimensiune, generând o atmosferă suprarealistă și jucându-se candid cu percepția omenească.



German artist presents his latest exhibition called «home sweet home». Kotter is well-known for his dexterity in harnessing the atmospheric and manipulative power of light and this latest exposition is of no exception.

«Almost» strays from the familial chaotic yarn-like lighting pieces by Kotter, with this new iteration focusing on the theme of a house - a home. The artwork is defined by a fragile glass structure perched on a trailer, the interior of the house complicated by the reflection of mirrors, glass and translucency.

Kotter uses the language and play of light to manufacture dizzying installations, articulating notions of memory, promises and wishes. The pieces remind of his earlier works, neon twists and illuminated turns that captivate the mind's eye. The light-boxes of complex refracted patterns seem to simulate an entrance to another dimension, manufacturing a surreal atmosphere and candidly toying with human perception.

arhitext®



Alteritatea prezentului – Arhitectură temporară
The Alterity of the Present – Temporary Architecture

Anul XX NR. 4 (230) / IULIE – AUGUST 2013 / ISSN1224-886X / Preț – 17 LEI