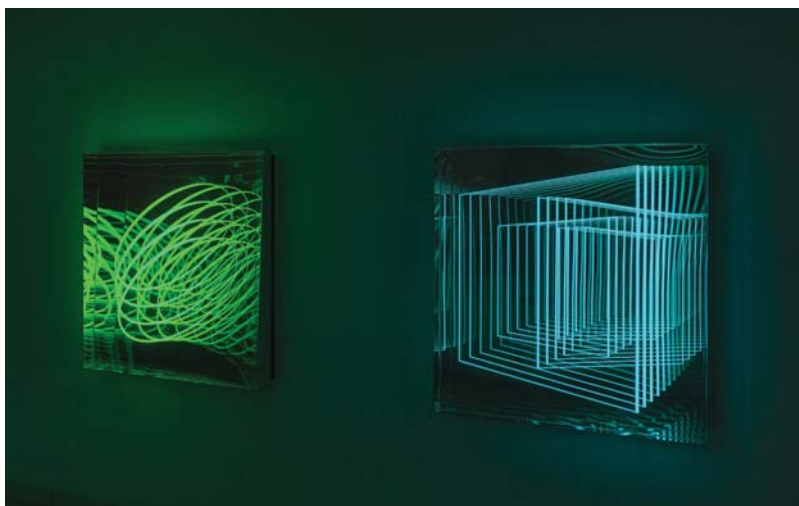
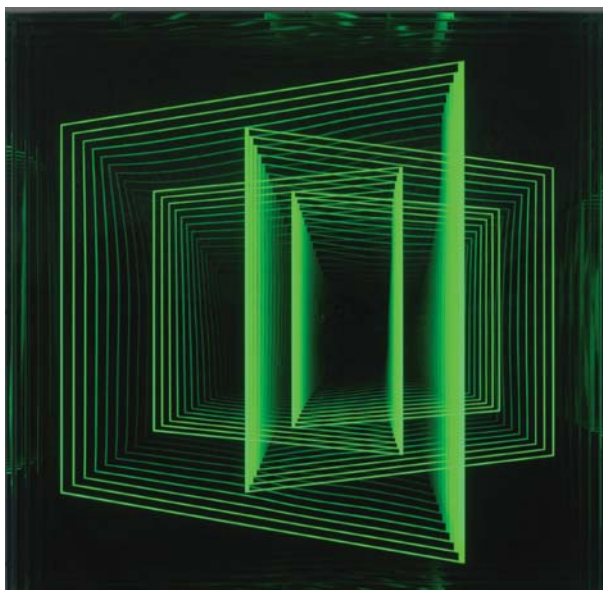


# LUCE ASTRATTA

Hans Kotter ricrea in studio l'atmosfera onirica e luminosa delle grandi città visitate di notte, con lo sguardo che vaga disattento attraverso i finestrini di un'auto o di un autobus: le luci e i colori si impongono sulle sagome, che tendono a sfumare, degli edifici, diventando protagonisti. Con le sue opere di luce, gruppi di cerchi o spettri di colori cangianti, Hans Kotter trasforma lo spazio di una galleria in un laboratorio alchemico, dove l'atmosfera di una grande città notturna diventa un paesaggio astratto circoscritto.

Ciò che rimane non è altro che la magia della luce, la sua forza atmosferica che deriva dalla percezione e l'esperienza della grande città. Oggi, il modo in cui le cose appaiono, il modo in cui vengono presentate di solito è più importante della loro realtà e funzione. In altre parole: nel contesto della grande città, lo spettacolo di luci e colori nel mondo della pubblicità e del consumismo spesso offusca lo stesso prodotto o l'evento. Lo spettacolo diventa un fine in sé, la luce pura astrazione. Kotter si appropria di questo incantesimo di luce e ne fa parte fondamentale del suo lavoro, in un linguaggio formale dove è possibile trovare riferimenti all'arte moderna, ad autori come El Lissitzky o Piet Mondrian. A prima vista, le sculture e gli oggetti luminosi di Hans Kotter, le sue scatole di luce, danno l'impressione di essere state create per abbellire lo spazio, ma poi si scopre che sono in grado di creare un'aura di esperienze che esercitano un effetto familiare ma allo stesso tempo alieno sullo spettatore, specialmente se proviene da una grande città. Si trovano al di fuori dell'esperienza quotidiana pur essendovi profondamente radicate. La luce crea atmosfera e la sua intensità sensuale manipola e affascina lo spettatore.

Appassionato fin da giovane delle correnti futuriste e Op Art, Hans Kotter non si limita a creare opere di luce e installazioni, ma si applica anche a ricerche fotografiche sulla natura e la metafisica della luce stessa e il processo della sua percezione. "Non esiste



un altro elemento – ha dichiarato Hans Kotter – che abbia un impatto così forte sulla vita del nostro pianeta come la luce. La luce mi affascina in una varietà infinita di modi e questo mi ha spinto a investigarla nella sua composizione e nei suoi contesti fisici, nella percezione dei colori e la sua storia culturale. Le esperienze e le scoperte che derivano dalle mie investigazioni fluiscono nelle mie opere". (P. R.)

## ABSTRACT LIGHT

In his studio, Hans Kotter recreates the oniric and luminous atmosphere of the major cities by night. He views at the city like a person sitting and staring passively through a car or bus window: the colored lights and the features define the outlines blend with the buildings and are transformed into the protagonists. Through his light installations, through groups of circles or spectra of changing lights, Hans Kotter transforms space into a workshop, where the atmosphere of the large city at night becomes an abstract landscape. What remains is simply the magic of light, its atmospheric power that derives from the perception and the experience of the large cities. In today's world, the way things appear, the way in which they are presented is more important than their reality and their purpose. In other words: in the context of the large cities, the spectacle of lights and colors in advertising and in the consumer society often down-grade the product or the event. The event is designed with light simply pure abstraction. Kotter appropriates this magical spell of light and uses it as an essential ingredient of his work, in the formal language that refers to modern art, authors such as El Lissitzky or Piet Mondrian.

At first glance, the sculptures, the luminous creations and the light boxes by Hans Kotter, seem to have been created to embellish the space; then we discover that they can create an aura of experience with familiar component that is also foreign to the spectator from the city. These are found beyond the realms of everyday experiences while being deeply-rooted in our lives. Light creates an atmosphere and its sensual intensity manipulates and fascinates the spectators.

Hans Kotter expressed his passion for futuristic designs and Op Art but does not limit his inventiveness to creating luminous creations and installations; he also approached photographic research into nature and metaphysical of light itself and the process of its perception. According to Hans Kotter: "No other element influences our planet more than light. Light has enchanted me because of its infinite variations and this aspect inspired me to investigate its composition and its physical contexts, the perception of colors and its cultural history. The experiences and the discoveries that derive from my investigations are then channeled into my creations". (P. R.)

