

HANS KOTTER

# FASCINADO POR LA LUZ

EL ARTISTA ALEMÁN EXPONE EN LIMA SU PARTICULAR FORMA DE TRANSFORMAR LUCES Y SOMBRAS EN OBRAS DE ARTE.

**N**acido en 1966 en Mühldorf (Alemania), Hans Kotter ha construido su expresión artística en base a la experimentación y al diseño e instalación de objetos y cajas luminosas. El considera que la luz es el elemento que más influencia tiene sobre el planeta. Por ello, son sus variaciones y aspectos los que le han inspirado y llevado a investigar su composición y variantes físicas. A partir de eso, Kotter utiliza para sus creaciones LEDs de distin-

tos colores que rebotan en espejos y se multiplican infinitamente. Antes de su primera exposición en Lima, pudimos conversar con Kotter. Como era de esperar, la luz fue el eje central de la entrevista.

**Sin duda, la luz es el principal elemento de tu trabajo artístico. ¿Por qué?**

Goethe dijo una vez, "El arte no es otra cosa que la luz de la naturaleza". No hay otro elemento en nuestro planeta con un efecto tan significativo y eterno como la luz. La luz me fascina en una gran gama de formas





y he investigado su composición, contexto físico, colores, percepciones e historia cultural por muchos años. La experiencia y hallazgos resultantes luego son implementados en mis trabajos.

**Por otro lado, el tipo de materiales que utiliza para su trabajo permiten lograr también una recreación de formas infinitas. ¿Está de acuerdo?**

Así es. Ahora bien, también creo que cada material permite más o menos una recreación de formas infinitas y su uso tiene un gran impacto en las formas y la estética.

**De todas las sombras de luz que ofrece la naturaleza, ¿cuál es su favorita?**

Los colores del espectro y con ello me remito a los conocimientos de Isaac Newton sobre el tema "color" y "luz" y a sus descubrimientos en relación con las ondas electromagnéticas en la luz. Newton, con ayuda de un prisma, hizo visibles los rayos de luz y dijo "los rayos de luz no tienen color". Estos conocimientos constituyen una parte importante de mis trabajos, pues a veces utilizo mis propios prismas para hacer tomas macro que luego serán trabajadas como objetos de luz es decir "códigos de color".

**¿Qué clase de trabajo ha escogido para su primera exposición en Lima?**

Me he decidido muy conscientemente por dos tipos de trabajos totalmente diferentes entre sí, con el fin de mostrar un espectro más completo de mi obra. Uno, que lleva un cartel luminoso con el nombre de "Codigo de Color", trata de una combinación de objetos de luz con fotografías clásicas. Los códigos que aquí se muestran constan de un collage de tiras de colores no generadas por computadora sino que son pequeños trozos originales de tomas macro del espectro de la luz, dentro de un prisma especialmente elaborado. Además,

mostraré un trabajo titulado "Vista a través del túnel" que se ocupa del fin o del infinito del espacio que, a través del objeto de luz, sale al otro lado en forma de escultura.

**Finalmente, ¿qué espera provocar en el público peruano con su obra?**

Siempre espero que el espectador se sienta fascinado, interesado, atrapado, sorprendido, inseguro, y, en definitiva, que se despierten emociones dentro de él. A la vez, de que se mantenga luego una sensación positiva del espectador hacia mi trabajo y que éste lo inspire.

*“La luz me fascina en una gran gama de formas y he investigado su composición, contexto físico, colores, percepciones e historia cultural por muchos años”.*

